

# QUIZ n°4

Samedi 11 Janvier 2020

Les réponses

## Question n°1: couleur du mouchoir pour l'indulto ?

Le mouchoir est **orange**, cette grâce doit demeurer rarissime.

Rappel

- mouchoir **blanc** ? Le taureau entre en piste, tiers des piques, tiers des banderilles, faena de muleta, trophées.
- mouchoir **vert** ? Changement de taureau
- mouchoir **bleu** ? Tour de piste accordé au taureau
- mouchoir **rouge** ? Pose de banderilles noires, munies d'un harpon plus long.

## Réponse n°2 : **Corrida concours ?**

Réponse : **non**

**Au sens usuel, une corrida concours est composée de 6 toros d'élevages différents**

## Réponse n°3 : le toro de réserve ?

**sobrero** se traduit par excès du verbe *sobrar* (être de trop).

Ici il s'agit d'un toro de réserve, donc en excédant, prévu par l'organisateur, en remplacement éventuel d'un toro qui serait impropre à la lidia.

Le sobrero ne provient pas toujours du même élevage que les autres toros de la corrida.

Le règlement impose au minimum 2 *sobreros* dans les arènes de 1<sup>ère</sup> catégorie, mais 1 seul dans celle de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> catégorie.



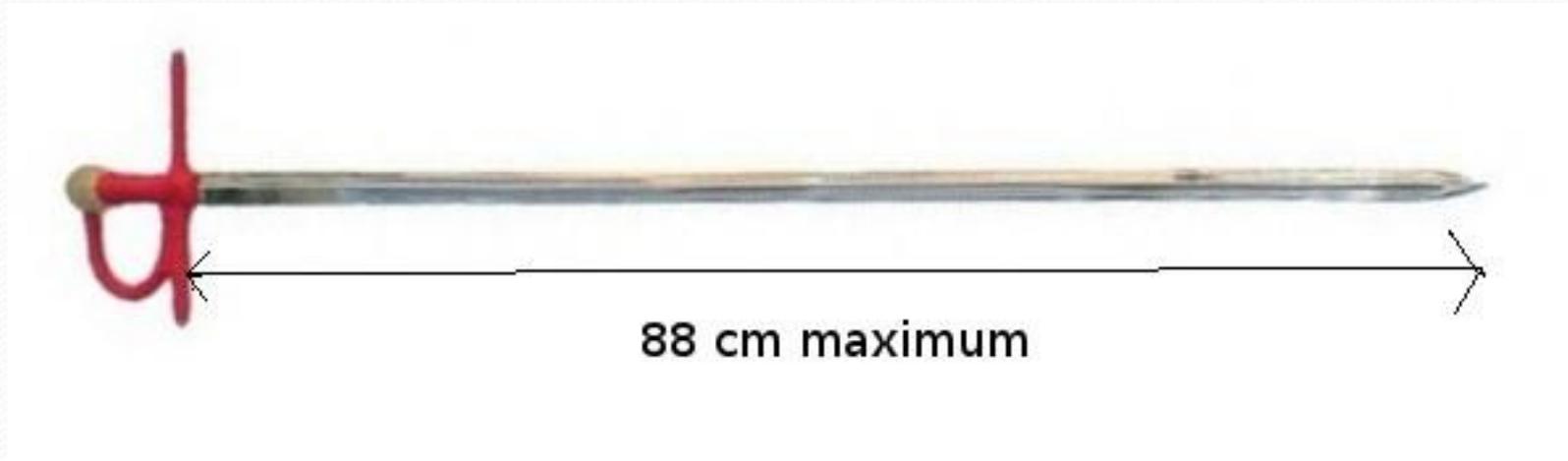
## Réponse n°4 : organe supplémentaire accordé

Réponse : **une patte ou même deux !**

C'était d'une insupportable grossièreté

## Réponse n°5: longueur de l'épée

Selon le règlement, la longueur de la lame d'acier doit être de **88 cm** maximum, de la poignée à la pointe.



## Réponse n° 6 : en quelle année fut imposé le caparaçon ?

Équipement ornemental ou protecteur destiné aux chevaux

Il a été rendu obligatoire en Espagne par un décret du **7 mars 1928** dû au général Primo de Rivera alors ministre du roi Alphonse XIII.

Il avait déjà été testé en France grâce à un modèle conçu par l'écurie Heyral.



## Réponse n°7 : quel nom donne-t-on au terrain de l'arène situé entre les tablas (planches) et les medios (milieu) ?

Réponse : **tercios (tiers)**

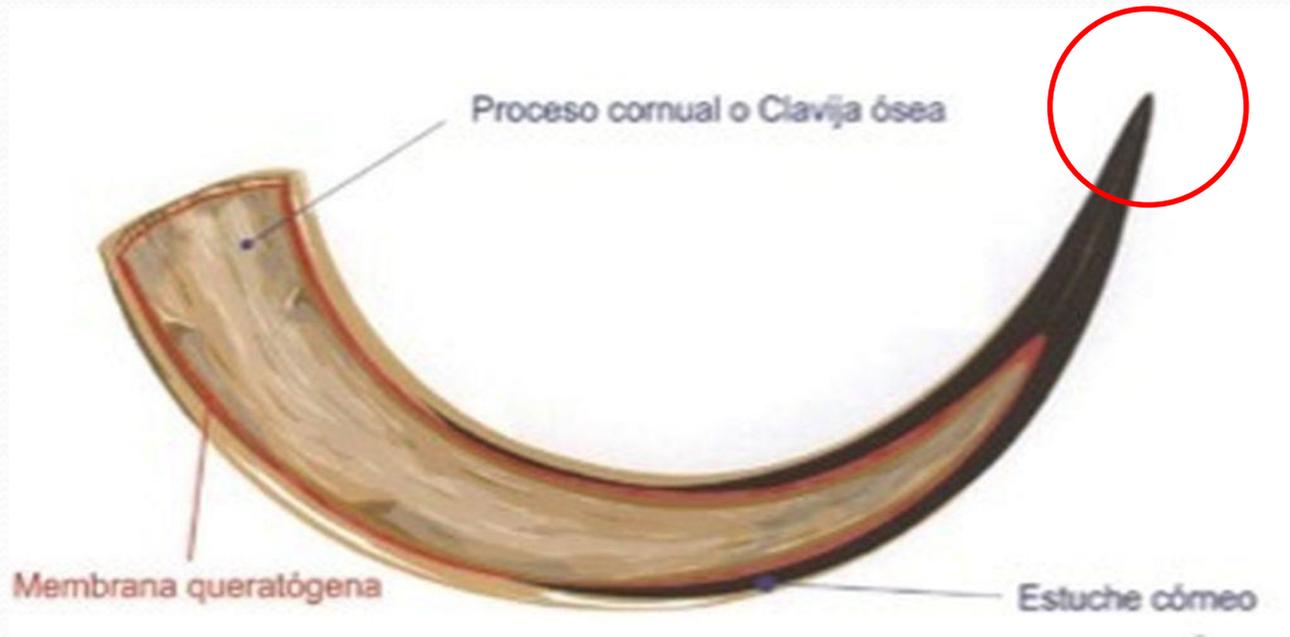
Si aucune oreille n'a été accordée, le public pourra toutefois, par ses applaudissements nourris et répétés, demander au matador de saluer « aux planches », Le matador entre à nouveau alors en piste et salue le public en restant à proximité de la barrière, Il s'avancera progressivement vers le centre tant que le public applaudit.

- Saluer « au tiers » : le matador s'avance à mi-chemin de la barrière et du centre de la piste
- Saluer « au centre » : le matador salue en s'avançant jusqu'au centre de la piste).

## Réponse n°8 : quel nom de pierre précieuse donne-t-on à l'extrémité d'une corne normalement constituée ?

Le **diamant** est la pointe de la corne. Elle est constituée par la réunion de fibres de kératines qui constituent l'étui corné, d'une longueur de 2 à 3 cm, très dur, très pointu, donc solide et pénétrant.

Nous en voyons peu car un « afeitado » discret l'élimine la plupart du temps. Nous voyons alors des cornes fragiles qui s'ouvrent ou éclatent au moindre choc



## Réponse n°9 : statuaire, cape ou muleta ?

La statuaire est **une passe de muleta**

C'est une passe aidée par le haut (ayudado por alto) que le torero réalise en restant les pieds joints et immobile, comme une statue.

C'est une passe qui se pratique généralement en début de faena, dos aux planches, sur le passage de taureaux qui ont encore tout leur allant. Cette passe met en évidence la supériorité du sang froid, sur la force aveugle. L'immobilité totale et les pieds joints sont les deux conditions pour une statuaire réussie.



## Réponse n°10 : le « rincón d'Ordóñez »?

Le toreo d'Ordóñez était exempt de vulgarité. Pour lui c'était un art, comme la philosophie, la littérature, la peinture, le cinéma. Il n'aimait pas estoquer, et c'est pour cette raison qu'il avait un truc ! Estocade un peu trop basse mais efficace, le coup d'épée était légèrement tombé, en ce point bien précis nommé du coup le « rincón d'Ordóñez ».



## Réponse n°11 : kikiriki, taratata, kirikiki ou turlututu ?

**Kikiriki** : Le torero tient la muleta de la main gauche, à mi-hauteur, et il retire brusquement l'étoffe de la vue du taureau dès que les cornes l'ont dépassée. Cette passe assez spectaculaire est une passe d'ornement inventée par Rafael Gómez Ortega dit El Gallo (le coq).

Le « kikiriki » est une onomatopée, l'équivalent espagnol du cri du coq français « cocorico » en référence au surnom de son inventeur.

Le kikiriki est le plus souvent un adorno, passe d'ornement en cours de série ou, plus rarement, un remate ou passe d'achèvement au même titre que la passe de poitrine, ou le molinete.



## Réponse n°12 : quelle passe de muleta est considérée par les aficionados comme la plus simple et la plus dangereuse ?

El **natural** ou el *pasenatural* est la passe de muleta donnée de la main gauche, sans l'aide de l'épée pour maintenir la toile largement ouverte. En français on parle de "naturelle". C'est la passe fondamentale considérée par les puristes comme celle qui révèle réellement la qualité et la profondeur d'un torero.



Réponse n°13 : laquelle de ces 3 rues se situe sur le parcours de l'Encierro de Pampelune ?

La Calle Estafeta



La calle Estafeta

et



le « monton » en plein San Fermin

En rouge et vert, aux couleurs de Pierrot,  
notre courageux **Cyril** au plus près des cornes...



## Réponse n°14 : dans quelle ville d'Angleterre fut fondé en 1961, la Peña « Fiesta Brava » ?

Le Club taurin « Fiesta Brava » de **Manchester**, fut créé en 1961. Il compte une centaine de *socios*, le vice-président est le matador de *toros* anglais, Franck Evans Kelly qui apparaît ci-dessous.



## Défilé de mode.....la petite robe noire!!!!

Je dédie ce petit exercice au grand peintre ruthénois **Pierre Soulages** qui a fêté son 100<sup>e</sup> anniversaire le 24 décembre dernier, et qui ne cesse de se concentrer autour de la couleur noire !

Sachant que parmi les taureaux dont le pelage est d'une seule couleur uniforme, les noirs sont les plus fréquents, voici, dans l'ordre alphabétique, quatre adjectifs espagnols qu'il faut ajouter à negro pour caractériser la robe de chacun des quatre taureaux représentés ci-après:

- 1 - azabache
- 2 - mulato
- 3 - tostado
- 4 - zaino

1 - azabache  
2 - mulato

3 - tostado  
4 - zaino

4



2



1



3



## Et, pour départager les ex aequo

Comment les espagnols désignent-ils par un adjectif bien connu de tous les aficionados la couleur du taureau gris représenté ci-dessous ?



### **Cardeno**

Un poil de couleur grise n'existe pas chez les taureaux.  
Les cárdenos apparaissent gris par un mélange de poils noirs et de poils blancs.